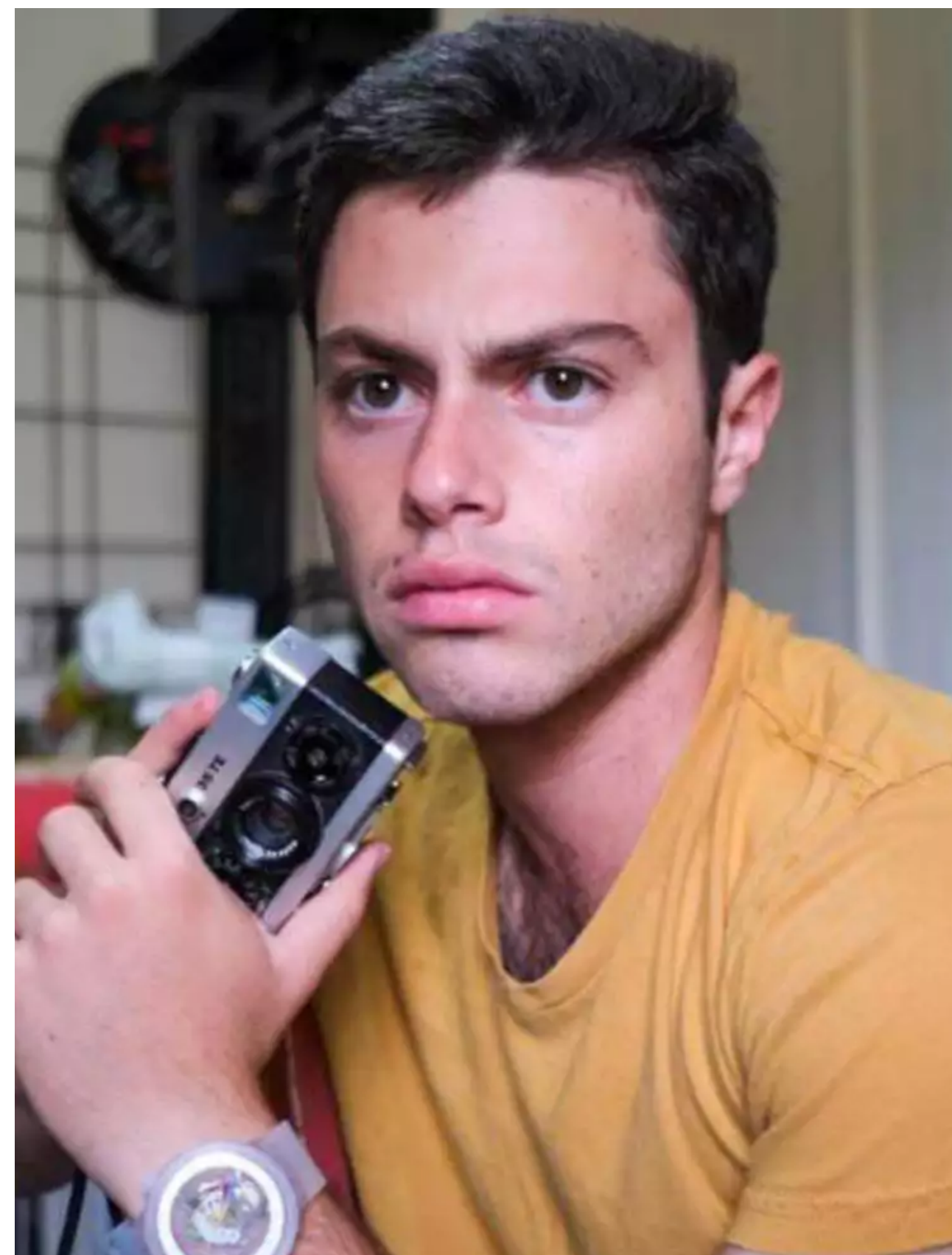


סמ"ד לביא ליפשיץ ז"ל

לוחם סיירת "עורב" גבעתי,
צלם ויוצר,
נפל בקרבות מלחמת "חרבות ברזל"
עזה 2023

התמונות במצגת מתוך דף האינסטגרם
till when photo diary
ומתוך הרשתות החברתיות

מיכל דניאל
מובילה פדגוגית, שילוב צילום ופוטו-תרפיה





לביא ליפשיץ, קבר רחל. לוחם ורינגו . 03.10.2023

סמ"ר לביא ליפשיץ [20].

בנם של ניצן ושלומית, גדל והתחנך בישוב מודיעין מכבים רעות, בוגר מגמת צילום בתיכון יאס"א לאמנויות בירושלים.

לביא שירת בסיירת "עורב" גבעתי ונהרג יחד עם חברו לצוות, סמ"ר רועי וולף, מפגיעת טיל נ"ט במבנה בו שהו, בימים הראשונים של הלחימה בתוך עזה.

לדברי אביו, לביא לא ממש רצה להיות "חיית מלחמה", אך היה חדור מטרה, והרגיש מחויבות רבה לצאת לקרב בעת הזו.

לביא אהב ונהג לצלם כבר מגיל צעיר, במצבים והזדמנויות מגוונות, הקפיד "לתפוס" רגעים מתוך מהלך החיים, באחריות, תבונה ורגישות.

יומן אישי:

לביא החזיק בעמוד ייחודי באינסטגרם

till when photo diary

(עד מתי יומן מצולם) בו העלה יומן צילומים המתעד ועוצר רגעים, מנציח מצבים וסיטואציות משירותו הצבאי, כבסיס לבדיקה והשראה. התמונות צולמו לרוב במצלמה ממש, לא בטלפון הנייד, כזו המאפשרת מעורבות של הצלם, ללא פילטרים. זו התמונה האחרונה שצילם לביא במוצב כרמי צור, גוש עציון ב6.10.23.

האם צילמת היום תמונה? כמה?
היכן? האם תיעדת מצב או אירוע?
איך הרגשת?



לביא ליפשיץ, מוצב כרמי צור, כלבים ומבנה. 06.10.2023

תערוכה אישית-

תערוכת "עדות מקומית" מוזיאון ארץ ישראל, ת"א:

במסגרת תערוכת "עדות מקומית"-

תערוכה בה מוצגים צילומי עיתונות מהארץ והעולם, תתקיים תערוכה של צילומי הייחודיים של לביא, מתוך הדף האישי שפירסם לביא באינס'. התמונות והדף מהוות יומן מצולם של עשייה והתפתחות אישית וצוותית, יומן של חברות מתגבשת וערכים, יחד עם התייחסות למצבים, אירועים, מקומות, ולכל מה שמתקיים מסביב. תערוכת **עדות מקומית** היא תערוכה המתקיימת מדי שנה במוזיאון א"י. זו תערוכה נחשבת שמגיעים אליה מדי שנה המוני מבקרים/ות.



לביא ומנבגי, כרמי צור, 06.10.23

מוזיאון ארץ ישראל תל-אביב
MUSA ERETZ ISRAEL MUSEUM TEL-AVIV

מוזיאון ארץ-ישראל, תל-אביב
מתכבד להזמין אתכם לתערוכה:

לביא ליפשיץ עד מתי – יומן תמונות (לקט) 2023

תמונות מתוך יומן התצלומים: Till When - Photo Diary
ליווי תערוכה: עינת עריף-גלנטי

יום שלישי 5.12.23, בשעה 18:30
רחוב חיים לבנון 2, רמת אביב
גלריית קלצ'קין

כוחו של צילום, משימה:

יומן אישי מצולם 1:

1. **צלמו** במשך שבוע ימים, כל יום, מגוון מצבים ממהלך יומכם. התייחסו לנקודת המבט, מיקוד, צבע ואור.
2. בחרו תמונה אחת מייצגת לכל יום, כך שייווצר יומן אירועים מנקודת מבטכם.
3. את התמונה הנבחרת אפשר להציג בקבוצה מדי יום, או ליצור תלקיט שבועי שיוצג במליאה. התייחסו לרעיון, למקום ולסיטואציה המצולמת. ניתן ליצור קבוצה ייעודית בוואטסאפ וכו', להקרין בכיתה, ולהדפיס את התמונות וליצור תערוכה.

שאלות לשיח בקבוצה, למשל:

- מה צילמת? מדוע בחרת בתמונה זו?
- מה הרעיון המוביל בתמונה?
- מה משך את תשומת ליבך?
- מה היה לך חשוב להראות? מדוע?
- האם יש קשר בין התמונות? מהו?
- האם ישנה התפתחות או שינוי בין התמונות?
- איך הרגשת ליצור יומן מצולם?
- איך הרגשת לשתף?
- מה למדת מהעשייה והשיתוף בקבוצה?

מומלץ להציג את התמונות במליאה בהקרנה בכיתה, להדפיס את התמונות וליצור תערוכת עבודות

כוחו של צילום, משימה:

יומן אישי מצולם 2:

1. בחרו פרט אהוב, מקום חשוב לכם, פינה מיוחדת, **מקום שנותן לכם כוח**.
2. **צלמו** את הבחירה שלכם במשך מספר ימים, בשעה קבועה, או דווקא בשעות שונות. חישבו על נקודת המבט שלכם, על התחושות, במה אתם מתמקדים, על התאורה והצבעוניות.
3. בחרו תמונה אחת מייצגת לכל יום וערכו יומן תמונות. את יומן התמונות הציגו במליאה, תוך התייחסות לרעיון שמאחורי הצילום, למקום ולסיטואציה המצולמת.

שאלות לשיח בקבוצה, למשל:

- מה צילמת? מדוע בחרת בפרט זה?
- מה הוא מייצג עבורך? בתמונה זו?
- מה הרעיון המוביל בתמונה?
- מה היה לך חשוב להראות? מדוע?
- האם יש קשר בין התמונות? מהו?
- האם ישנה התפתחות או שוני?
- כיצד הם באים לידי ביטוי?
- איך הרגשת ליצור יומן מצולם?
- איך הרגשת לשתף?
- מה למדת מהעשייה והשיתוף בקבוצה?

כוחו של צילום, משימה:

יומן אישי מצולם 3:

1. למורה- הציגו במליאה ובקבוצה מצילומיו של לביא [כאן וברשתות]. ניתן להקרין בכיתה או להדפיס.
2. לתלמידים- בחרו תמונה מרגשת וחשובה עבורכם.
3. הציגו במליאה תוך התייחסות לרעיון המרכזי, לתחושות ולתובנות האישיות שלכם.
4. אפשרות- צלמו התייחסות אישית שלכם, פרשנות אישית לתחושה העולה מהצילום שבחרתם והציגו במליאה.

שאלות לשיח בקבוצה, למשל:

- מה בחרת? מדוע?
- אלו תחושות עלו בך?
- מה לדעתך הרעיון המוביל בתמונה?
- מה משך את תשומת ליבך?
- איך הרגשת לשתף?
- איך התנהל השיח?
- מה למדת על עצמך מהעשייה והשיתוף בקבוצה?
- מה למדת חדש על שאר המשתתפים/ות?

מומלץ להציג את התמונות במליאה בהקרנה בכיתה, להדפיס את התמונות וליצור תערוכת עבודות



לביא ליפשיץ, , שבי שומרון. שני לוחמים, זיקוק ועשן. 21.07.2023

לעצור את הרגע:

לביא הצטיין ברגישות מיוחדת לנעשה סביבו, בידע ויצירתיות, וחלם להמשיך ללמוד ולעסוק בצילום, קולנוע וטלוויזיה.

בתמונות שצילם ניכרת ההתבוננות סביב, תשומת הלב לפרטים, האחריות על ההקשרים ולדימויים שהם מייצגים. בצילומים נפרשת נקודת המבט הייחודית של לביא, הידע, ההבנה והאיכויות האמנותיות.

התמונות מייצגות **עצירה של הרגע**, עצירה ותיעוד של מציאות וחיים, מצבים לא מבווימים מלאי יופי המעוררים מגוון מחשבות ורגשות.

האם צילמת היום תמונה? היכן?

כמה תמונות? האם תיעדת מצב

או אירוע? איך הרגשת?

כוחו של צילום, משימה:

לעצור את הרגע:

1. התבוננו סביבכם מתוך תשומת לב ורגישות, פתחו עין ולב לרגעים מיוחדים, חיבורים מעניינים וצלמו תיעוד למצבים מעוררי עניין והשראה.
2. בחרו תמונה אחת, הייחודית ביותר.
3. הציגו את התמונה במליאה, תארו את הרגע המצולם, סיבות לבחירת התמונה. התייחסו לרעיון, למקום ולסיטואציה המצולמת. אפשר להציג במליאה מדי יום, או פעם בשבוע.

שאלות לשיח בקבוצה, למשל:

מה צילמת?

מדוע בחרת בתמונה זו?

מה הרעיון המוביל בתמונה?

איך הרגשת לצלם ולתעד מצבים?

האם היה לך קשה? נהנית?

מה היה לך חשוב להראות?

מדוע בחרת תמונה זו?

איך הרגשת לשתף?

האם למדת מעשייה של חברים בקבוצה?



לביא ליפשיץ, כביש 6. מנוחת הלוחם. 17.08.2023

התקרבות וחיבור:

לביא בחר להתבונן באמצעות הצילום על תהליכים של התקרבות בין אנשים, על חיבור בין חברים בקבוצה (בצבא- הצוות) ובכלל. בתמונות רבות ניכר העיסוק בכוחה של קבוצה מגובשת, בהתלבטות בין הייחודיות של כל אחד מחבריה לעומת האחדות והמחויבות הנדרשת, ובקשר המיוחד הנרקם.

התמונות מציגות רגעים וסיטואציות מהיום יום הצבאי, מציעות נקודות מבט ותובנות אישיות, פרספקטיבה נוספת לעשייה, לחפצים ולנוף.

באיזה אופן התמונה מעבירה חוויה

של חיבור? וייחודיות?

אלו תחושות עולות בך?

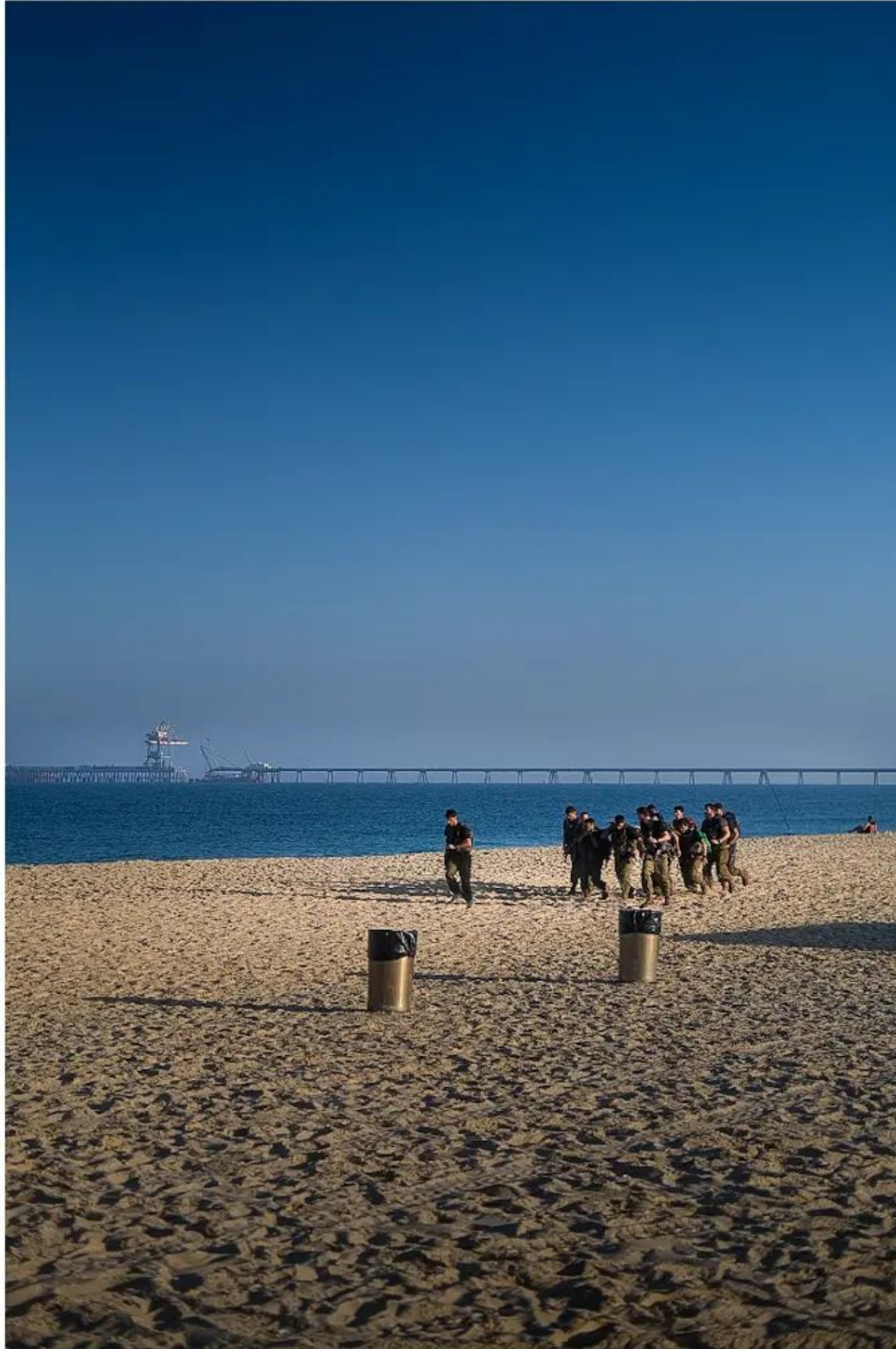
כוחו של צילום, משימה:

התקרבות וחיבור:

1. בחרו 2 מושגים וערכים חברתיים, למשל - חיבור, יחד, ייחודיות, שייכות, עצמאות, קירבה, קשר, מחויבות, רגישות, גיבוש.
2. צלמו פרשנויות לשני ערכים שבחרתם. חישבו על הרעיון, הדימויים, המקום, נקודת המבט, המיקוד, אור וצבע.
3. בחרו 2 תמונות מייצגות ואיכותיות.
4. הציגו את התמונות במליאה, התייחסו לרעיון, לבחירה, לדימויים, לתהליכים ולמשמעויות.

שאלות לדוגמא לשיח בקבוצה:

- איזה ערכים בחרת? מדוע?
- מה הם מייצגים? ועבורך?
- כיצד בחרת לייצג ולצלם אותם?
- מה הרעיון המוביל בתמונות?
- מה היה לך חשוב להראות?
- מדוע בחרת תמונה זו?
- האם היה לך קשה? נהנית?
- כיצד ערך זה בא לידי ביטוי בחוויות שלך?
- איך הרגשת לשתף?
- מה למדת מעשייה של חברים בקבוצה?



לביא ליפשיץ ריצת אלונקות, אוניה וומזח. 29.09.2023

קירבה וגיבוש:

תמונות רבות של לביא בוחנות מקרוב את חוויית הגיבוש של קבוצה, החיבור והמחויבות בין אנשים שונים, שצמחו והגיעו מרחבי הארץ ומחינוך מגוון.

חויות כאלו מתקיימות בכל קבוצה- כיתה, משפחה, צוות, נבחרת, שכבה ועוד. לכל קבוצה התכתיבים והמשימות שלה, לכל אחד ואחת הדרכים והפתרונות להשתלב, לקחת חלק, לשמור על עצמו, ללמוד מהסביבה ולהתפתח.

מה הדרך שלך לקחת חלק בגיבוש קבוצה?
הכיתה? כיצד נוצרת מחויבות?
האם חווית חוויות של ייחודיות מול גיבוש
וחיבור? באיזה אופן?

כוחו של צילום, משימה:

קירבה וגיבוש:

1. חשבו על חוויות אישיות או מוכרות של חיבור וחוסר חיבור, למעורבות ומחויבות וחוסר מעורבות שחוויתם, תהליכים מוכרים של גיבוש וחיבור מהקבוצה, הכיתה, בתנועה וכדומה.
2. **צלמו** מצבים מייצגים, דימוים לתחושות ולאירועים, או תיעוד של סיטואציות רלוונטיות.
3. בחרו תמונה אחת מייצגת ומעניינת ביותר.
4. הציגו את התמונות במליאה, התייחסו לרעיון, לבחירה, לדימויים, לתהליכים חברתיים ולמשמעויות.

שאלות לדוגמא לשיח בקבוצה:

- באיזה נושא או חוויה אישית בחרת לעסוק?
- באיזה תהליך חברתי בחרת להתבונן?
- מה הערך המוסף בסיטואציה שבחרת?
- כיצד בחרת לייצג ולצלם אותם?
- מה היה לך חשוב להראות?
- מדוע בחרת תמונה זו?
- האם היה לך קשה? נהנית?
- כיצד ערך זה בא לידי ביטוי בחוויות שלך?
- איך הרגשת לשתף?
- מה למדת מעשייה של חברים בקבוצה?



לביא ליפשיץ, שבי שומרון. מיטה ומדים. 23.07.2023.

מיקוד ודרך:

צילום נותן לנו כלים מאפשר לנו לראות באופן שונה ומגוון את הנעשה, מנקודות מבט שונות, מרגשות ומגוונות, להתמקד כל פעם בפרט או נושא אחר, לקבל פרספקטיבה נוספת, ולהשפיע על הרעיון המוביל.

כשמסתכלים דרך חפץ או פרט קרובים אל הנעשה רחוק יותר הדברים נראים ונחווים באופן שונה וחדש.

מה הדרך שלך לראות ולהתבונן סביב?
היכן המיקוד שלי? במעגלים הקרובים
או ביותר רחוקים?

איך הסביבה שלי נראית דרך פרט נוסף?
באיזו דרך אני מסמן יעדים וחלומות?

כוחו של צילום, משימה:

מיקוד בדרך:

1. התבוננו סביב. בחרו מקום, מצב או חוויות חשובות. בחרו פריטים או חפצים מהיום יום [מסננת, רשת, בד, צמח ועוד] והתבוננו דרכם.
2. **צלמו** דרך החפצים, שנו את המיקוד והתייחסו לאמצעים האמנותיים [נקודת מבט, אור, צבעוניות ועוד].
3. בחרו תמונה אחת מעוררת עניין ומייצגת.
4. הציגו את התמונות במליאה, התייחסו לרעיון, לבחירה, לדימויים, לתהליכים חברתיים ולמשמעויות.

שאלות לדוגמא לשיח בקבוצה:

- במה בחרתי להתבונן? מדוע?
- דרך איזה חפץ בחרתי להתבונן? מה נוצר?
- האם השינויים במיקוד השפיעו על נושא התמונה? באיזה אופן?
- מה הערך המוסף בתמונה שנוצרה?
- מה היה לך חשוב להראות?
- מדוע בחרת תמונה זו?
- האם היה לך קשה? נהנית?
- איך הרגשת לשתף?
- מה למדת מעשייה של חברים בקבוצה?

סיכום:

לביא השכיל לבטא באופן נפלא וייחודי
שאלות ותובנות מהחיים,
התבונן מנקודות מבט אישיות וחכמות,
ותיעד ברגישות רגעים מהחיים.
לביא קירב אותנו בכישרון ויצירתיות אליו,
אל הנעשה מסביבו, אל התמודדויות ויופי,
אל החיים.

בעשייה ובתמונות לביא מייצג בתבונה
ובכישרון חוויות והתלבטויות,
משקף ומשתקף ביצירתיות, בחוכמה
וברגישות שאיפות, מצבים, תהליכים
והתפתחות, ופותח פתח ייחודי אליו
ואל בני גילו כאן בארץ.





סיכום:

וחשוב שנדע להתבונן
קרוב ורחוק ברגישות,
לקבל השראה, להתלבט על הדרך,
ליהנות מאפשרויות הביטוי גם
בצילום, להמשיך ולשאוף,
ובעיקר לעשות הכל שיהיה כאן
יותר בטוח וטוב.